

**ПРИЛОЖЕНИЕ 3.**  
**Формы отбора детей и требования,**  
**предъявляемые к уровню творческих**  
**способностей и физическим данным**  
**поступающих на обучение в ДШИ**

**Формы отбора детей и требования, предъявляемые к уровню творческих**  
**способностей и физическим данным, поступающих на обучение по**  
**дополнительным предпрофессиональным программам в области**  
**музыкального искусства**

Индивидуальный отбор осуществляется в форме прослушивания и собеседования. Собеседование позволяет снять напряжение и нервозность, которую испытывает ребёнок в непривычных для него условиях.

1.1. Собеседование включает 3-4 общих вопроса:

- 1) Как тебя зовут, сколько тебе лет и т.п.
- 2) Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- 3) Тебе нравится музыка, исполнение на музыкальных инструментах?
- 4) Кем ты мечтаешь стать в будущем?

1.2. При прослушивании диагностируются параметры: слух, чувство ритма, память.

1.2.1. Слух: детям предлагается спеть две песенки различного характера, обращая внимание не только на чистоту интонации, но и на выразительность пения. Затем преподаватель просит спеть кусочек этой песни в транспорте (от нескольких звуков). После этого предлагает повторить (спеть) отдельные звуки, взятые на фортепиано. Если ребёнка смущает тембр инструмента, и он не может спеть взятые звуки, то ему следует помочь спеть тот или иной звук голосом. Ребёнку предлагают две-четыре мелодии-попевки различного характера, на которых проверяется слух и музыкальная память ребёнка. При приёме оценивается и чистота интонации. После этого желательно сыграть знакомую песню, затем повторить её с ошибкой, либо слегка изменить её. Дети с хорошим слухом тут же замечают все неточности.

1.2.2. Чувство ритма: детям проигрываются несколько коротких мелодических отрывков, ярких в ритмическом отношении, и предлагается воспроизвести ритмическую фигуру хлопанием в ладоши. Дополнительно можно проверить чувство ритма в движении под музыку, при этом менять темп, характер, наблюдая при этом за реакцией ребёнка, который должен ходить, бегать, топтать.

1.2.3. Память: детям предлагается выразительно прочесть стихотворение, спеть за преподавателем попевку (вверх, вниз).